Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОМСКИЙ ФИЛИАЛ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6664D3EAA7DADC690EE8BAC024716D1B
Владелец: Бахта Андрей Сергеевич
Действителен: с 13.06.2024 до 06.09.2025

УТВЕРЖДЕНА
(в составе ППССЗ)
решением Ученого совета
Омского филиала РАНХиГС
от 19.04.2024 г.,
протокол № 12

Директор филиала А.С. Бахта
(электронная подпись)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Банковское дело (на базе основного общего образования)
(наименование образовательной программы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОО.01.02 ЛИТЕРАТУРА

(индекс, наименование учебной дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.02.07 Банковское дело
(код, наименование специальности)

специалист банковского дела
(квалификация выпускника)

очная
(форма(ы) обучения)

г. Омск, 2024 г.

Автор-составитель:
Воронкова Е. С., преподаватель Омского филиала РАНХиГС
(ученая степень и(или) ученое звание, должность) (наименование кафедры) (Ф.И.О.)

Заместитель директора (*или Начальник учебного отдела*)
Малахова Е.В., начальник учебного отдела
(ученая степень и(или) ученое звание при наличии) (Ф.И.О.)

Рабочая программа дисциплины «*Литература*» разработана на основе Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «*Литература*» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» (ФГБОУ ДПО «ИРПО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 14 от «30» ноября 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «*Литература*» рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общегуманитарных, социально-экономических, естественнонаучных и математических дисциплин Омского филиала РАНХиГС, протокол от «02» апреля 2024 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ... 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ... 9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ... 35
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ... 36
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ... 44

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина СОО.01.02 «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла дисциплин основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.07 Банковское дело. Учебная дисциплина «Литература» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 38.02.07 Банковское дело. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК: ОК 02 - Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 04 - Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05 - Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 6 – Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Учебная дисциплина «Литература» является основополагающей для изучения дисциплины Родная литература.

Особенностью дисциплины является формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним. Контроль знаний обучающихся проводится в форме текущего, промежуточного контроля. Текущий контроль проводится постоянно на практических занятиях с помощью (тестовых заданий/контрольных работ).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме комплексного зачета с оценкой.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

В рамках освоения программы дисциплины, обучающиеся достигают дисциплинарных результатов базового уровня в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Код ПК, ОК *(учебный план, вкладка распределение компетенций)*	**Планируемые результаты освоения дисциплины**	
	Общие	**Дисциплинарные (предметные)**
1	2	3
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего

	взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и в детско-юношеских организациях; - владение различными способами общения и взаимодействия; - аргументированно вести диалог, умение смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-

		коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач; - сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать систему знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате; - уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- уметь взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; сформировать ценностное отношение к русскому языку; - сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов,

		воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ЛР5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к литературе, культурам других народов;	- сформировать представления о функциях литературы в современном мире; о литературе как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи литературы и истории, литературы и личности; сформировать ценностное отношение к литературе;
ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности	- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Очная форма обучения

№ п/п раздела /темы	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	В т.ч. в форме практ. подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий			
				Л	ЛР	ПЗ	
	Введение	**2**					
Раздел 1.	**Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры**	**6**	**2**	**2**		**4**	
Тема 1.1	А.С. Пушкин как национальный гений и символ	2		2			
Тема 1.2	Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова	2				2	*Док*
Тема 1.3	Писатели о профессиональном мастерстве	2	2			2	
Раздел 2.	**Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?**	**38**	**4**	**16**		**22**	
Тема 2.1.	Драматургия А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX в. и ее отражение в драмах А. Н. Островского	4		2		2	*Т*
Тема 2.2.	И. Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	4		2		2	*О*
Тема 2.3.	Новый герой, «отрицающий	4		2		2	*Анализ текста*

	всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»						
Тема 2.4.	Стереотипы, связанные с будущей профессией	2	2			2	
Тема 2.5.	Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	2		2			
Тема 2.6.	Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	6		2		4	*Анализ текста*
Тема 2.7.	Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого	6		4		2	*Т*
Тема 2.8.	Пути совершенствования в профессии	2	2			2	
Тема 2.9.	Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	4		2		2	*Эссе*
Тема 2.10.	Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	2				2	
Тема 2.11.	Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова	2				2	*Док*
Раздел 3.	**«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи**	**18**	**2**	**12**		**6**	
Тема 3.1.	Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	2		2			*Т*
Тема 3.2	Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	2		2			
Тема 3.3.	Герои М. Горького в поисках смысла жизни	4		2		2	*К*
Тема 3.4.	Серебряный век: общая характеристика и основные представители	2		2			
Тема 3.5.	Роль профессии в положении человека в социуме	2	2			2	
Тема 3.6.	А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	2		2			*Анализ текста*
Тема 3.7.	Поэтическое новаторство В. Маяковского	2		2			
Тема 3.8.	Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	2				2	*Док*
Раздел 4.	**«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века**	**20**	**2**	**8**		**12**	
Тема 4.1.	Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	2		2			
Тема 4.2.	А. Платонов «Усомнившийся	2				2	

	Макар»						
Тема 4.3.	Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	2		2			
Тема 4.4.	Роль поэзии в жизни человека любой профессии.	2	2			2	
Тема 4.5.	«Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	6		2		4	*Т*
Тема 4.6.	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6		2		4	*Соч*
Раздел 5.	**«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века**	**2**		**2**			
Тема 5.1.	«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	2		2			*Эссе*
Раздел 6.	**«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века**	**12**	**2**	**4**		**8**	
Тема 6.1.	Тема Великой Отечественной войны в литературе	6		4		2	*Соч*
Тема 6.2.	Тоталитарная тема в литературе второй XX века	2				2	
Тема 6.3.	Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	2				2	
Тема 6.4.	Профессиональный диалог	2	2			2	
Раздел 7.	**«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века**	**4**				**4**	
Тема 7.1.	Лирика: проблематика и образы	2				2	*Док*
Тема 7.2.	Драматургия: традиции и новаторство	2				2	*Анализ текста*
Раздел 8.	**Литература 2 половины XX - начала XXI века**	**6**		**4**		**2**	
Тема 8.1.	Проза второй половины XX - начала XXI века	4		2		2	
Тема 8.2.	Поэзия и драматургия 2 пол. XX - начала XXI века	2		2			
Раздел 9.	**Литература народов России**	**2**		**2**			
Тема 9.1.	Поэзия и проза народов России	2		2			
Раздел 10.	**Зарубежная литература второй половины XIX-XX века**	**6**	**2**	**2**		**4**	
Тема 10.1.	Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	4		2		2	
Тема 10.2.	Профессии в мире НТП	2	2			2	

Промежуточная аттестация						*ЗаО*
Всего:	**116**	**14**	**54**		**62**	

Используемые сокращения:
Л – урок, лекция;
ПЗ – практическое занятие;
СРС – самостоятельная работа.
Примечание:
** – разработчик указывает формы заданий текущего контроля успеваемости (контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол) и т.п.) и виды учебных заданий (эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д) и др.), с применением которых ведется мониторинг успешности освоения образовательной программы обучающимися*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела/темы	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах			Коды компетенции, формированию которых способствует элемент программы
		Всего	**Л**	**ПР/ ЛР**	
Введение	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**		
	Лекция № 1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
Раздел 1.	**Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры**	**6**	**2**	**4**	
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**		
	Лекция № 2. Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова	**Содержание учебного материала**	**2**		**2**	
	Практическое занятие № 1. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. *Для чтения и изучения.* Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон»,	2		2	*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*

	«И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая …» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. *Для чтения и изучения.* Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Чтение и анализ стихотворений. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова.				
Тема 1.3. Писатели о профессиональном мастерстве	**Содержание учебного материала**	**4**	**2**	**2**	
	Практическое занятие № 2. «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. Анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*

	профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»				
	Примерная тематика самостоятельной работы. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	**2**			
Раздел 2.	**Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?**	**38**	**16**	**22**	
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX в. и ее отражение в драмах А. Н. Островского	**Содержание учебного материала**	**4**	**2**	**2**	
	Лекция № 3. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
	Практическое занятие № 3. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи	2		2	

	с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста				
Тема 2.2. И. Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	**Содержание учебного материала**	**4**	**2**	**2**	
	Лекция № 4. И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?"	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
	Практическое занятие № 4. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям. Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2		2	
Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	**Содержание учебного материала**	**4**	**2**	**2**	
	Лекция № 5. Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел и Николай Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Е. Базарова и П.Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
	Практическое занятие № 5. Работа с избранными эпизодами романа. Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова (озаглавьте его, встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, дав оценку от лица персонажа своему оппоненту).	2		2	
Тема 2.4. Стереотипы, связанные с будущей профессией	**Содержание учебного материала**	**2**		**2**	
	Практическое занятие № 6. Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее	2		2	*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*

	востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Работа с инфоресурсами. Поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»				
Тема 2.5. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**		
	Лекция № 6. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / коллажа / подкаста или в др. формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
Тема 2.6. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	**Содержание учебного материала**	**6**	**2**	**4**	
	Лекция № 7. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами П. Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе;	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*

	бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении).				
	Практическое занятие № 7. Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / инфографики / презентации / коллажа / подкаста или в др. формате и соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев.	2		2	
	Практическое занятие № 8. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	2		2	
Тема 2.7. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого	**Содержание учебного материала**	**6**	**4**	**2**	
	Лекция № 8. «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
	Лекция № 9. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	2	2		
	Практическое занятие № 9. Работа с	2		2	

	избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / инфографики / презентации / коллажа / подкаста или в др. формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир».				
Тема 2.8. Пути совершенствования в профессии	**Содержание учебного материала**	**2**		**2**	
	Практическое занятие № 10. Рассказы и повести Н.С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве**.** Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …»	2		2	*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
Тема 2.9. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	**Содержание учебного материала**	**4**	**2**	**2**	
	Лекция № 10. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Родина», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Внимая ужасам войны…», «Надрывается сердце от муки…», «О погоде»,	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*

	«Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной…) и др.				
	Практическое занятие № 11. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова	2		2	
Тема 2.10. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	**Содержание учебного материала**	**2**		**2**	
	Практическое занятие № 12. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. *Для чтения и изучения:* Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. *Для чтения и изучения:* А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничего не скажу…», «Это утро,	2		2	*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*

	радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть» и др. чтение и анализ стихотворений**;** подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.				
Тема 2.11. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова	**Содержание учебного материала**	**2**		**2**	
	Практическое занятие № 13. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Инсценировка избранных эпизодов пьесы**.** Подготовка и участие в дискуссии **«**Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	2		2	*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
Раздел 3.	**«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи**	**18**	**12**	**6**	
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**		
	Лекция № 11. И. А. Бунин. Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту». Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи». Проза И. А. Бунина. Мотив запустения	2	2		*ОК 02, , ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*

	и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.				
Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**		
	Лекция № 12. А. И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино.	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	**Содержание учебного материала**	**4**	**2**	**2**	
	Лекция № 13. М. Горький. Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции.	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
	Практическое занятие № 14. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о	2		2	

	человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». **Контрольная работа по темам 1.1-3.2.**				
Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**		
	Лекция № 14. От реализма – к модернизму *Серебряный век*: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. *Символизм.* Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: *В. Брюсов* («Творчество»); *К. Бальмонт* («Я – изысканность русской медлительной речи…»); *А. Белый* («Раздумье»). *Акмеизм.* Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: *Н. Гумилев* («Жираф»); *С. Городецкий* («Береза»). *Футуризм.* Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: *И. Северянин* («Эпилог», «Авиатор»); *В. Хлебников* («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Л. Н. Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказ "Большой шлем" .	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
Тема 3.5. Роль профессии в положении человека в социуме	**Содержание учебного материала**	**2**		**2**	
	Практическое занятие № 15. Роль профессии в положении человека в социуме. ***Резюме*** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим.	2		2	*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*

	Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме.				
Тема 3.6. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**		
	Лекция № 15. А. А. Блок. Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
Тема 3.7. Поэтическое новаторство В. Маяковского	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**		
	Лекция № 16. В. В. Маяковский. Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину». Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*

	поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.				
Тема 3.8. Драматизм судьбы поэта. С. А. Есенин	**Содержание учебного материала**	**2**		**2**	
	Практическое занятие № 16. С. А. Есенин. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…». Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение	2		2	*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
Раздел 4.	**«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века**	**20**	**8**	**12**	
Тема 4.1. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**		
	Лекция № 17. М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*

	из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…» (из цикла «Ахматовой») Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.				
Тема 4.2. А. Платонов «Усомнившийся Макар»	**Содержание учебного материала**	**2**		**2**	
	Практическое занятие № 17. А. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.). Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.	2		2	*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
Тема 4.3. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**		
	Лекция № 18. А. А. Ахматова. Сведения из биографии. Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия.	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*

	Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.				
Тема 4.4. Роль поэзии в жизни человека любой профессии.	**Содержание учебного материала**	**2**		**2**	
	Практическое занятие № 18. Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/ невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего». Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.	2		2	*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
Тема 4.5. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	**Содержание учебного материала**	**6**	**2**	**4**	
	Лекция № 19. М. А. Булгаков «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора.	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
	Практическое занятие № 19. Тема идеальной любви (история Маргариты). Жанр и композиция: прием «роман в романе». Уровни повествования.	2		2	
	Практическое занятие № 20. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа. Экранизации романа.	2		2	
Тема 4.6. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	**Содержание учебного материала**	**6**	**2**	**4**	
	Лекция № 20. М. А. Шолохов. Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*

	названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии.				
	Практическое занятие № 21. Семья Мелеховых. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Работа с эпизодами из выбранных глав. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни.	2		2	
	Практическое занятие № 22. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Киноистория романа.	2		2	
Раздел 5.	**«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века**	**2**	**2**		
Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**		
	Лекция № 21. Б. Л. Пастернак Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…» Песни современных бардов на стихи поэта. А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*

	«Дробиться рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем». Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов				
Раздел 6.	**«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века**	**12**	**4**	**8**	
Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	**Содержание учебного материала**	**6**	**4**	**2**	
	Лекция № 22. Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне. В. В. Быков. Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
	Лекция № 23. В. П. Астафьев. Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. Фадеев А. А. «Молодая гвардия» Герои романа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.	2	2		
	Практическое занятие № 23. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух	2		2	

	героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных эпизодов.				
Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй XX века	**Содержание учебного материала**	**2**		**2**	
	Практическое занятие № 24. А. И. Солженицын. Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, речь и поступки и др.	2		2	*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	**Содержание учебного материала**	**2**		**2**	
	Практическое занятие № 25. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. В. М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и	2		2	*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*

	«маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.				
Тема 6.4. Профессиональный диалог	**Содержание учебного материала**	**2**		**2**	
	Практическое занятие № 26. Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».	2		2	*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
Раздел 7.	**«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века**	**4**	**2**	**2**	
Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы	**Содержание учебного материала**	**2**		**2**	
	Практическое занятие № 27. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. И. А. Бродский. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. «В деревне Бог живет по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»),	2		2	*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*

	«Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты…». Д. С. Самойлов. Поэт, влюбленный в жизнь. «Все есть в стихах – и то и это…»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией «Сороковые, роковые…», «Если вычеркнуть войну…», «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый…», «Названья зим», «Мне снился сон жестокий…»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память». Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова.				
Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство	**Содержание учебного материала**	**2**		**2**	
	Практическое занятие № 28. А. В. Вампилов «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы.	2		2	*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
Раздел 8.	**Литература 2 половины XX - начала XXI века**	**6**	**4**	**2**	
Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**		
	Лекция № 24. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы":	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*

	"Одиночный замер", "За письмом")				
	Практическое занятие № 29. Рассказы, повести, романы. В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками"); Ю.В. Трифонов (повесть "Обмен").	2		2	
Тема 8.2. Поэзия и драматургия 2 половины XX - начала XXI века	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**		
	Лекция № 25. Стихотворения В.С. Высоцкого, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского. Пьесы: Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" .	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
Раздел 9.	**Литература народов России**	**2**	**2**		
Тема 9.1. Поэзия и проза народов России	**Содержание учебного материала**	**2**	**2**		
	Лекция № 26. Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Касланиа»; стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля.	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
Раздел 10.	**Зарубежная литература второй половины XIX-XX века**	**6**	**2**	**4**	
Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	**Содержание учебного материала**	**4**	**2**	2	
	Лекция № 27. Рэй Брэдбери. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.	2	2		*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*
	Практическое занятие № 30. Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений.	2		2	
Тема 10.2. Профессии в мире НТП	**Содержание учебного материала**	**2**		**2**	
	Практическое занятие № 31. Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы	2		2	*ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ЛР 5, ЛР 7, ЛР11*

	человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия. **Комплексный зачет.**				
	Промежуточная аттестация (Комплексный зачет с оценкой)				
	Итого	**116**	**54**	**62**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
– магнитно-маркерная учебная доска;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор с экраном;
- базовое прикладное обеспечение (операционная система Windows, операционная система локальной сети, драйверы внешних устройств, антивирусные программы, программы диагностики);
- пакеты прикладного программного обеспечения (пакет MS Offise – Word, Outlook, PowerPoint);
- система дистанционного обучения РАНХиГС для реализации ЭО и ДОТ.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основная литература

1) Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс [Текст]. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. — 367 с.: ил.
2) Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс [Текст]. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. — 368 с.: ил.
3) Литература. 11 класс [Текст]. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1/ [О. Н. Михайлов и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. — 415 с.: ил.
4) Литература. 11 класс [Текст]. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2/ [О. Н. Михайлов и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2021. — 431 с.: ил.

3.2.2. Дополнительная литература

1. Мандрик Е.В. Новая хрестоматия по литературе.10 класс. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 477 с.
2.Хрестоматия по литературе. 10 класс/сост. В.В. Быкова. М.: АСТ: СЛОВО, 2012. - 704с.

3. Фадеева Т.М. новая хрестоматия по литературе. 11 класс М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010, 478 с.
4.Хрестоматия по литературе. 11 класс/ сост. В.В. Быкова. М. :АСТ: СЛОВО: Полиграфиздат, 2010. - 448 с.

3.2.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация *(нормативные правовые акты и нормативные методические документы, иная правовая информация (при наличии)*

3.2.4. Интернет-ресурсы *(базы данных, мультимедиа ресурсы, сайты, порталы и иные ресурсы).*

1. URL: www.school-collection.edu.ru Единая коллекции цифровых образовательных ресурсов).
2. URL: https://www.culture.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

4.1. Материалы текущего контроля

Общие/профессиональные компетенции	**Раздел/тема**	**Метод текущего контроля успеваемости**
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1-1.3, П/о-с Р 2, Темы 2.1- 2.11, П/о-с Р 3, Темы 3.1- 3.8, П/о-с Р 4, Темы 4.1- 4.6, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1- 6.4, П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, 10.2 П/о-с	Устный опрос Тестирование Контрольные работы Фронтальный опрос Эссе Сочинение Доклад Выполнение заданий на зачете
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1-1.3, П/о-с Р 2, Темы 2.1- 2.11, П/о-с Р 3, Темы 3.1- 3.8, П/о-с Р 4, Темы 4.1- 4.6, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1- 6.4, П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, 10.2 П/о-с	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1-1.3, П/о-с Р 2, Темы 2.1- 2.11, П/о-с Р 3, Темы 3.1- 3.8, П/о-с Р 4, Темы 4.1- 4.6, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1- 6.4, П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, 10.2 П/о-с	
ОК 05. Осуществлять устную и	Р 1, Тема 1.1-1.3, П/о-с	

письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 2, Темы 2.1- 2.11, П/о-с Р 3, Темы 3.1- 3.8, П/о-с Р 4, Темы 4.1- 4.6, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1- 6.4, П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, 10.2 П/о-с	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1-1.3, П/о-с Р 2, Темы 2.1- 2.11, П/о-с Р 3, Темы 3.1- 3.8, П/о-с Р 4, Темы 4.1- 4.6, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1- 6.4, П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, 10.2 П/о-с	

4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Примерные оценочные материалы по теме 1.2
Подготовка доклада

Тематика для докладов:

- «Тема одиночества в творчестве М. Ю. Лермонтова»;

- «Мятежный дух в лирике М. Ю. Лермонтова»;

- «Тема родины в творчестве М. Ю. Лермонтова».

Критерии оценивания:

Критерии оценки докладов

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	 3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	 2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	 3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	 3 2 1
5.	Четкость выводов:	

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
	- полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны.	3 2 1
	Итого:	**14 баллов**

Суммарный балл	Балл (отметка)
13-14 б.	5
10-12 б.	4
7-9 б.	3
0-6 б.	2

Примерные оценочные материалы по теме 2.2

Фронтальный опрос

1. К какому сословию принадлежит Илья Обломов?
2. Что обдумывает Обломов, лежа на диване?
3. Сколько крепостных крестьян принадлежат Обломову?
4. Что такое «обломовщина»?
5. Какое событие является кульминацией романа «Обломов»?

Критерии оценивания устного ответа студента:

Отметка «5» Дан полный, развернутый ответ на вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием методической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Отметка «4» Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Отметка «3» Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

Отметка «2» Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

Примерные оценочные материалы по теме 2.3

Анализ текста

Задание: проанализируйте предложенный отрывок из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Критерии анализа текста:

- Тема, идея и проблематика.
- Композиция и ключевые моменты сюжета.
- Конфликт в произведении.
- Система героев и образов.
- Позиция автора.
- Художественные средства.
- Выводы.

Критерии оценивания:

Отметка «5» Дан полный, развернутый ответ на вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием методической терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Отметка «4» Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Отметка «3» Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.

Отметка «2» Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

Примерные оценочные материалы по теме 3.1

Тестирование

1. Где познакомились герои «Чистого понедельника»?
2. Почему расстались герои рассказа «Темные аллеи»?
3. Кому из героев автор «Гранатового браслета» доверил высказать собственные мысли о любви?
4. Как подписывал письма поклонник Веры?

Ответы: 1) лекция 2) разный социальный статус 3) Аносов 4) Г.С.Ж.

Критерии оценивания тестовых заданий:

Тестовые оценки коррелируются с пятибалльной системой:

- оценка «5» (отлично) выставляется студентам за верные ответы, которые составляют 85 % и более от общего количества вопросов;

- оценка «4» (хорошо) соответствует результатам тестирования, которые содержат от 70 до 84 % правильных ответов;

- оценка «3» (удовлетворительно) от 50 % до 69 % правильных ответов;

- оценка «2» (неудовлетворительно) - менее 50 % правильных ответов.

Примерные оценочные материалы по теме 4.6

Сочинение

1."На каждом человеке лежит отблеск истории" (Ю. Трифонов).
2. Трагедия Григория Мелехова.
3. Женские образы в эпопее "Тихий Дон".
4. Казаки хутора Татарский.
5. "Вечные проблемы" в романе Шолохова.

Критерии оценивания сочинения:

оценка «5» (отлично) 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.
В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.
оценка «4» (хорошо) 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.
оценка «3» (удовлетворительно) 1. В работе допущены существенные отклонения.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.
оценка «2» (неудовлетворительно) 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.

5.3. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Комплексный зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) контроля:

- метод письменного контроля (контрольная работа).

ВАРИАНТ № 1

1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1-4; С1.

— Позвольте, позвольте, — возразил с любезной ужимкой Василий Иванович. — Я хоть теперь и сдан в архив, а тоже потерся в свете — узнаю птицу по полету. Я тоже психолог по-своему и физиогномист. Не имей я этого, смею сказать, дара — давно бы я пропал; затерли бы меня, маленького человека. Скажу вам без комплиментов: дружба, которую я замечаю между вами и моим сыном, меня искренно радует. Я сейчас виделся с ним: он, по обыкновению своему, вероятно вам известному, вскочил очень рано и побежал по окрестностям. Позвольте полюбопытствовать, — вы давно с моим Евгением знакомы?

— С нынешней зимы.

— Так-с. И позвольте вас еще спросить, — но не присесть ли нам? — позвольте вас спросить, как отцу, со всею откровенностью: какого вы мнения о моем Евгении?

— Ваш сын — один из самых замечательных людей, с которыми я когда-либо встречался, — с живостью ответил Аркадий. Глаза Василия Ивановича внезапно раскрылись, и щеки его слабо вспыхнули. Лопата вывалилась из его рук.

— Итак, вы полагаете... — начал он.

— Я уверен, — подхватил Аркадий, — что сына вашего ждет великая будущность, что он прославит ваше имя. Я убедился в этом с первой нашей встречи.

— Как... как это было? — едва проговорил Василий Иванович. Восторженная улыбка раздвинула его широкие губы и уже не сходила с них.

— Вы хотите знать, как мы встретились?

— Да... и вообще...Аркадий начал рассказывать и говорить о Базарове еще с большим жаром, с большим увлечением, чем в тот вечер, когда он танцевал мазурку с Одинцовой. Василий Иванович его слушал, слушал, сморкался, катал платок в обеих руках, кашлял, ерошил свои волосы — и наконец не вытерпел: нагнулся к Аркадию и поцеловал его в плечо.

— Вы меня совершенно осчастливили, — промолвил он, не переставая улыбаться, — я должен вам сказать, что я... боготворю моего сына; о моей старухе я уже не говорю: известно — мать! но я не смею при нем выказывать свои чувства, потому что он этого не любит. Он враг всех излияний; многие его даже осуждают за такую твердость его нрава и видят в ней признак гордости или бесчувствия; но подобных ему людей не приходится мерить обыкновенным аршином, не правда ли? Да вот, например: другой на его месте тянул бы да тянул с своих родителей; а у нас, поверите ли? он отроду лишней копейки не взял, ей-богу!

— Он бескорыстный, честный человек, — заметил Аркадий.

— Именно бескорыстный. А я, Аркадий Николаич, не только боготворю его, я горжусь им, и все мое честолюбие состоит в том, чтобы со временем в его биографии стояли следующие слова: «Сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано умел разгадать его

и ничего не жалел для его воспитания...» — Голос старика перервался. Аркадий стиснул ему руку.
— Как вы думаете, — спросил Василий Иванович после некоторого молчания, — ведь он не на медицинском поприще достигнет той известности, которую вы ему пророчите?
— Разумеется, не на медицинском, хотя он и в этом отношении будет из первых ученых.
— На каком же, Аркадий Николаич?
— Это трудно сказать теперь, но он будет знаменит.
— Он будет знаменит! — повторил старик и погрузился в думу.

Выполните задания 1-4. Запишите ваш ответ в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.

1. Укажите литературный жанр, к которому относится произведение «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
2. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?
3. Как называется философия Базарова?
4. В основе романа «Отцы и дети» конфликт, между кем происходит конфликт?

Выполните задание 5: дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём 5-7 предложений).

5. Как относится к Евгению его отец Василий Иванович? Подтвердите примерами.

6. Выполните задания В5-В6, выбрав правильные варианты ответов.
Какое время описывается в романе М. Шолохова "Тихий Дон"?
а) 1914-1917 гг. б) 1912-1922 гг.
в) 1912-1916 гг. г) 1917-1922 гг.

7. Соотнесите имена и фамилии писателей:

А) Лермонтов	1. Афанасий Афанасьевич
Б) Фет	2. Валентин Григорьевич
В) Маяковский	3. Николай Алексеевич
Г) Распутин	4. Михаил Юрьевич
Д) Некрасов	5. Василь Владимирович
Е) Быков	6. Владимир Владимирович

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 8.

***
Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера…

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, -
Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь –
И льётся чистая и тихая лазурь

На отдыхающее поле…

(Ф.И. Тютчев, 1857)

Выполните задание 8: дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём 5-7 предложений).

8. Какой тематической разновидности лирики можно отнести приведённое стихотворение Ф.И. Тютчева и почему?

9. Выполните задание: дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературное произведение, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. (не менее 100 слов)

Тема любви в рассказе И. Бунина «Тёмные аллеи».

4.4. Критерии оценивания

За верное выполнение каждого задания работы (кроме заданий 5, 7, 8, 9) выпускник получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За верное выполнение задания 7 студент получает 2 балла, при наличии 2 неточностей – 1 балл. За выполнение заданий 5, 8 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. За выполнение задания 9 может быть выставлено от 0 до 11 баллов.

Оценка	**Необходимое число баллов**
«3» (удовлетворительно**)**	13-17 баллов
«4» (хорошо)	18-21 баллов
«5» (отлично)	22-26 баллов

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом (5, 8).

1.Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов:

а) обучаемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки неточности отсутствуют (**3 балла);**

б) обучаемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает 1 фактическую ошибку **(2 балла**);

в) обучаемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь своей точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает 2 фактические ошибки **(1 балл**);

г) обучаемый не справляется с заданием, не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает 3 фактические ошибки и более **(0 баллов).**

2.Следование нормам речи:

а) допущено не более 1 речевой ошибки **(1 балл**);

б) допущено более 1 речевой ошибки **(0 баллов)**.

Оценка выполнения заданий 9, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения.

Задание 3 (С3) оценивается по пяти критериям:

1.Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений **(0-2 балла);**

2.Уровень владения теоретико-литературными понятиями **(0-2 балла)**;

3.Обоснованность привлечения текста произведения **(0-2 балла**);

4.Композиционная цельность и логичность изложения **(0-2 балла);**

5.Следование нормам речи **(0-3 балла).**

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Методические рекомендации по подготовке к экзамену

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией: программой дисциплины; перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть; тематическими планами лекций; контрольными материалами; учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами; типовыми оценочными материалами промежуточной аттестации.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

5.2. Методические рекомендации по подготовке к лекционным и практическим занятиям

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала.

Практическое занятие – форма систематических учебных занятий, с помощью которых обучающиеся изучают тот или иной раздел определенной научной дисциплины, входящей в состав учебного плана. Следует подчеркнуть, что лекционный материал будет закрепляться на практических занятиях как в результате его обсуждения и анализа, так и с помощью выполнения тестов и упражнений. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике.

При подготовке к практическим занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными указаниями и рекомендациями. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к занятию:

1. Проработать конспект лекций.

2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.

3. Выполнить домашнее задание.

4. Проработать тестовые задания и упражнения.
5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

5.3. Методические рекомендации к самостоятельной работе

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, которая способствует более полному усвоению теоретических знаний, выработке навыков аналитической работы с литературой и информацией. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом 500-600 слов, посвященное какой-либо значимой классической либо современной международной проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. Цели написания эссе – научиться логически верно и аргументировано строить устную и письменную речь; работать над углублением и систематизацией своих теоретических знаний; овладеть способностью использовать основы знаний для формирования мировоззренческой позиции. Тему эссе студент может выбрать из предложенного преподавателем списка. Приступая к написанию эссе, необходимо изложить в одном предложении свой тезис. Следующая задача: определить, каким образом убедить читателя в правильности тезиса, какие аргументы необходимо привести в эссе. Необходимо проверить и отредактировать написанный текст.

5.4. Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Выполнение тестовых заданий по дисциплине является формой самостоятельной работы и осуществляется студентами в межсессионный период.

Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал по предмету.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания студентов по всему курсу.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступать к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве правильного ответа выбрать один индекс (цифровое либо буквенное обозначение). Если в тестовом задании правильных ответов несколько, то это должно указываться в задании. Баллы начисляются за задание, выполненное в полном объеме: так, если в задании предусмотрено два правильных ответа, а отмечен только один, выполнение данного задания оценивается нулем баллов.

Заданий, где правильный вариант отсутствует, в тесте не предусмотрено.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста.

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

год разработки_____

В рабочую программу _____

(наименование дисциплины)

по специальности

_____

(код, наименование специальности)

утвержденную «_____20 г.

Вносятся следующие дополнения/изменения:

Дополнение/изменения внес

_____ _____ _____

Должность Ф.И.О. подпись

«___» _____ 20____г.

Рабочая программа учебной дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

_____

(наименование комиссии)

Протокол №__ от «_____»_____ 20_____г.

Председатель ПЦК _____ _____ «____»_____20__г.

(подпись) (Ф.И.О.)

Согласовано:

Зам. директора по УМР _____ _____ «____»_____20__г.

(подпись) (Ф.И.О.)